

como forma de comunicación, y la urgencia de la información, la noticia "aquí y ahora", sin una relación posterior, desprovista de una estructura perdurable. Ambas técnicas brindan al espectador una agradable pasividad sin problemas, lo que nos hace campo abonado para la manipulación. El autor -- nos trae datos; estadísticas, discursos, hasta ahora fuera -- de nuestro alcance, que revelan el esfuerzo desatado para -- conservar, mantener y propagar un estado de cosas, una sociedad, un dominio, basado en el consumismo a nivel internacional.

En conjunto, el libro de Schiller nos parece muy completo y de una gran actualidad, merecedor en cualquier caso de una lectura reposada y atenta.

F. J. T.

BAUDRILLARD, Jean
POUR UNE CRITIQUE DE L'ECONOMIE POLITIQUE DU SIGNE
Editorial Gallimard, Paris, 1972

Se ha anunciado la traducción de este libro por la Editorial Siglo XXI, que antes publicó "El Sistema de los Objetos" del mismo autor.

Este conjunto de ensayos se propone hacer -- el análisis de la forma-signo como la crítica de la economía

política de Marx se propuso hacer la de la forma-mercancía.

Ahora bien de la misma manera que la mercancía es a la vez valor de cambio y valor de uso, el signo es a la vez significante y significado.

Baudrillard considera fundamental efectuar el análisis en los dos niveles y para ello a toda la batería conceptual de la semio-lingüística pero de un modo crítico.

Se muestra especialmente suspicaz frente a ciertas suposiciones de los estructuralistas sobre el modelo de la comunicación y las relaciones objeto-sujeto, denotación-connotación, que son reducidas por la lógica unidimensional de la equivalencia.

Aunque deudor de Marx, señala que sus fórmulas sobre el análisis de las necesidades y la antropología que ellas implican son bastantes vagas para permitir la interpretación culturalista del tipo: "Las necesidades son -- función del contexto histórico-social", o incluso, en su -- versión más radical: "Las necesidades son producidas por el sistema para asegurar su propia reproducción prolongada"; -- es decir la interpretación que no juega más que sobre el -- contenido múltiple de las necesidades, sin someter a una -- crítica radical al concepto mismo de necesidades y el sistema de necesidades como forma.

Baudrillard analiza cómo en la esfera del consumo ("consommation") y del sistema cultural en general todo, incluso la misma producción artística, intelectual, --

científica, es inmediatamente producido como signo y los --
signos como mercancía.

A nuestro juicio los ensayos más ricos desde el punto de vista de una semiología crítica son el de --
"La génesis ideológica de las necesidades", "Hacia una teoría general" y "Requiem para los medios", ya que en ellos --
esboza un marco teórico crítico para el análisis de los medios masivos e instrumentales conceptuales a una tendencia teórica que se ha caracterizado más por la denuncia grandie locuente que por la precisión.

J. M. A.

KOSINSKI, Jerzy
DESDE EL JARDIN
Editorial Pomaire, Santiago de Chile, 1973.

Hacia mucho tiempo no caía en mis manos un --
libro tan bien escrito, tan pleno de verdades y, voy a imi--
tar a BUQUEL, tan impresionante. Impresionante por el conteni
do, por la forma de realizar visualmente el mismo y, lo --
más importante, por el cúmulo de cosas que nos hace pensar.

DESDE EL JARDIN es la historia de un hombre que vivió aislado durante una época de su vida. Esta transcurría en una gran casa, sus compañeros: un anciano, una sirve