
ULA: ONCE AÑOS DE ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA

Septiembre de 1968:

La Universidad de los Andes y la Asamblea Legislativa de Mérida patrocinan la Primera Muestra de Cine Documental Latinoamericano en la que participan obras de realizadores como Fernando Solanas, Blauber Rocha, Jorge Sanjinés, Nelson Pereira Dos Santos, Humberto Solás, Santiago Alvarez, Tomás Gutiérrez Alea, Julio Espinoza y los venezolanos Donald Myerton, Jesús Enrique Guédez, Luis A. Roche, Miguel San Andrés, Juan Santana, Mario Robles, Carlos Rebolledo, Nelson Arrieti.

Marzo de 1969

Pedro Rincón Gutiérrez, rector de la ULA, anuncia la creación del Centro de Cine Documental, sobre la base de un proyecto elaborado por Carlos Rebolledo, quien es nombrado director. En el primer año de existencia, se producen siete cortometrajes, número que sólo lograría alcanzarse ocho años después. El equipo queda integrado por Jorge Solé, Ugo Ulive, Donald Myerston, Fernando Toro, Roberto Siso, Ramón Arellano, Ubaldo Zambrano, Américo Dendarien, Alberto Torija.

1971

Comienza la etapa de los peores años para la productividad. De 300 mil bolívares de presupuesto anual, se baja a 30 mil; de un equipo de quince empleados, a cinco.

Reestructuración del Centro, que culminará con su adscripción a la Dirección de Cultura de la ULA, bajo el nombre de Departamento de Cine.

1974

En la misma época que el Estado otorga los primeros créditos de financiamiento a la producción de largometrajes nacionales, el Departamento entra en actividad, insistiendo más en los filmes de uso docente. Comienzan a dictarse cursos de cine y fotografía.

1975:

Filmación del primer largometraje de ficción, "**La rosa de los vientos**", realizado totalmente en Mérida (argumento original, actuación, rodaje, personal técnico, revelado, sonido y montaje). Sólo el sonido óptico tuvo que hacerse fuera de la ciudad.

1976:

Se abre la Serie para la enseñanza de la Ecología y Conservación. Comienza la dotación de la Cinemateca, con respaldo del Consejo de Desarrollo científico y humanístico de la ULA.

1977:

Se inicia la Serie de Cine Infantil sobre temas venezolanos.

1978:

Comienzo del segundo largometraje, "**Tres modos de hacerse rico**", compuesto por tres cortos en una línea de coproducción y bajos costos.

1979:

Se abre la Serie "Los venezolanos, artistas populares", se filma el primer largometraje campesino del país y se elabora el proyecto del Festival Nacional de Cine. Como en los años anteriores, se realizan actividades paralelas de cineclub.

CRONOLOGIA FILMICA:

1969: **Basta, Diamantes, Caracas dos o tres cosas** (U. Ulive); **Renovación, Microscopia electrónica** (D. Myerston). **TV Venezuela** (J. Sole), **ULA-Andes** (C. Rebolledo); dos ediciones de **Noti-ULA**.

1970 **La autonomía ha muerto, Medicina rural** (D. Myerston y R. Siso); **Cerámica** (A. Anzola, premio en el Festival de Oberhausen).

1974: **Warao** (M. New y R. Siso).

1975 **Chile, 11 de septiembre** (M. New); **Historia de los hospitales de Mérida** (R. Siso y M. New). Inicio de **Medicina Nuclear** (T. Souki). Coproducción. **Venezuela tres tiempos** (Carlos Rebolledo).

1976: **Reemplazo Valvular mitral** (R. Arellano y M. New, premio Herman de Las Casas del XIII Congreso Venezolano de Cirugía); **Nuestro Hogar terrestre** (R. Arellano, M. New, R. Siso); **Noti-ULA N° 3**. Coproducción: **Tránsito y Mi papá me lo contó** Leuten Rojas).

1977: Filmes de agua, flora y fauna de la serie de ecología (R. Siso, R. Arellano, F. Siso); cortos infantiles **El beisbolista, La Sirena, Tío tigre y tía gallina** (A. Arce y R. Siso); **Los dioses de cara blanca** (F. Siso, Premio Municipal del D.F. de cortometraje al Mejor Guión).

1978: **La rosa de los vientos** (M. New) **Trujillo antañón** (D. Myerston), corto infantil **Manzanita** (A. Arce). Coproducción: largometraje **Fuera de aquí** (Jorge Sanjinés); **Yo hablo a Caracas** (C. Azpúrua, Premio Municipal del D. F. al Cortometraje, al Joven Realizador en el Festival de Leipzig. Caraballeda de Plata del Festival de Bilbao) **La bandola y el rey** (F. Gavidia, Premio Municipal del D. F. al Mejor Sonido de Cortometraje), **El patio se está hundiendo** (D. Garbizu); **Sttuthio Mabilotone** (A. Agusti). Asistencia: **Testimonio de un obrero petrolero** (J.E. Guédez), **La venganza** (T. Urguelles).

1979: **Los dolientes** (A. Arce), **Bailadores** (B. Ceguera), **Papagayo** (L. Ponte) y el largometraje **Los nevados** (F. Siso). Inicio de: **5 y 6 recta final** (R. Siso); **Esto lo cuento yo** (O. Chaparro); **Wanadi** (A. Arce) y **35 milímetros**. Coproducción **El afinque de Marín** (J. Penzo), **Pesca de arrastre** (C. Azpúrua).

DIARIO DE CARACAS (Investigación 24,2,1980).

Susana Rotker.

