

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

- 1.—General. La pueden ver aun los niños.
- 2.—General. La pueden ver aun los adolescentes.
- 3.—Adultos. No conviene a niños ni adolescentes.
- 4.—Criterio muy formado. Por los elementos perniciosos que contiene, se reserva estrictamente a personas de criterio formado.
- 5.—Película que se debe rechazar en absoluto.

- 6.—Película esencialmente perniciosa desde el punto de visto social, moral o religioso.

Recomendamos consultar siempre los guías anteriores, ya que en ellos se encontrarán películas juzgadas, aun por estrenar o que tienen tiempo en las carteleras teatrales. A más de la clasificación, indicamos el número de SIC en que se publicó el juicio detallado.

2: A galope tendido. No. 11. — 3: Al compás de mis recuerdos. No. 12. — 3: Amor (El) no espera. No. 11.

4: Bataclán en París (Vampiras de 1939). No. 11.
4: Beso (El) mortal. No. 12. — 3: Bulldog Drummond en peligro. No. 12.

3: Camino del pecado. No. 11. — 3: Camino de ayer. No. 12. — 2: Con los brazos abiertos. — 2: Cnica (La) del batallón. — 6: Dedé. No. 11. — 6: Dicha (la) dicha bien calzada. (Dedé). — 3: Diosa (La) del pecado. No. 12. — 3: Domingo (Un) en la tarde. No. 13. — 2: Dos (Las) niñas de París. No. 12.

3: Escuela (La) del crimen. No. 12. — 5: Estrella de Valencia.

3: Genio (El) del crimen. No. 12. — 2: Goal. No. 11.
3: Golondrina (La). No. 11. — 3: Guadalupe la chinaca. No. 11.

2: Hermanos (Los) o Terremoto (el) de S. Francisco. — 2: Hombres con alas. No. 11. — 2: Hombres del mañana. No. 13.

4: Lobos del norte. No. 11.
5: Mientras México duerme. No. 12.
3: Nancy tiene tres amores. No. 12. — 4: Número equivocado. No. 12.

5: Occidente. (Sangre (La) manda).
3: Pájaros bobos. No. 12. — 6: Patriota (El). No. 12.
— 3: Placer (El) de vivir. No. 12.

5: Sangre (La) manda. (Occidente). — 3: Secreto (El) del impostor. No. 11. — 4: Secretos de una actriz. No. 12. — 4: Sin novedad en el frente. No. 11. — 3: Sueño de amor. No. 13. — 3: Suez. No. 12. — 3: Su majestad el amor. No. 12.

2: Terremoto (El) de S. Francisco. (Hermanos). —
3: Tierra brava. No. 11. — 4: Tierra (La) del Mariachi. No. 11. — 3: Tribunal (El) del hampa. No. 12. — 4: Tumba (La) india. No. 13.

4: Vampiras de 1939. (Bataclán en París). — 3: Vidas truncadas. No. 12. — 3: Viejo (Un) amor. No. 12.
— 4: Viva el balanceo. No. 12.

3: Yo acuso. No. 12.

PELICULAS NUEVAS

3.—Adiós Broadway. Comedia de intenciones jocosas no realizadas, pues salvo algunos chistes es bastante pesada.

5.—Amante (La) del Sultán. El asunto de esta comedia dramática es inaceptable. Divorcio, escenas sensuales. Estrictamente inadmisibles.

4.—Artistas y modelos de Montmartre. Comedia con números de variedades. Tiene los desvestidos inmorales que acostumbra esta clase de cintas.

4.—Asesinato (El) de la radio. Detectivesca. Tiene interés. Criminales, asesinatos y todas las inconveniencias de este género de cintas.

4.—Carmen la de Triana. Drama con partes musicales. Historia sensual de una tonalidad turbia. Una mujer fatal que trae la desgracia a quienes se acercan a ella. No es recomendable.

3.—Castillo de naipes. Comedia amena y graciosa. Bien desarrollada. Su tema no será comprendido ni gustará a los menores.

2.—Chico (El) de la calle. Film moralizador, un poco pesado. Vida de los chicos de los barrios bajos. Mala educación dada por los padres.

3.—Ciudadela (La). Comedia dramática. Crítica contra la medicina mal entendida.

3.—Colegio de señoritas. Colegio yankee con todas sus escenas escabrosas e inconvenientes. Buena lección para los padres de familia. Aquí podrán apreciar las graves consecuencias de dar absoluta libertad a sus hijas.

4.—El cow boy y la dama. Malas costumbres, tales como faltas de respeto a los padres. Libertinaje de las jóvenes. Escabrosa a veces e inverosímil, aunque bien realizada y amena.

4.—Cuatro hijas. Comedia muy fina. Podría mejorarse con algunos cortes. Tiene un suicidio y otras cosas inconvenientes. Produce una impresión ambigua de mezcla de bueno con inmoral.

3.—Dardo (El) fatal. Detectivesca. Entre artistas de circo. De poco interés. Solo para mayores.

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO

- 3.—Don amor y don dinero. Comedia graciosa y bien lograda. Salvo algunas manchas, es inofensiva.
- 2.—Hombres (Los) no lloran. Cinta con números musicales. Agradable y amena. Para todos.
- 3.—Indio (El). Cinta en la que se trata de dar a conocer las vejaciones que sufrían antes los indígenas. Fundándose en estos hechos ciertos, saca consecuencias intencionadas. Peligrosa para la masa.
- 2.—Jóvenes de corazón. Comedia de aventuras. Argumento nada original. Desenlace de rigor, solucionador de todas las dificultades. Es inofensiva.
- 4.—Juventud olímpica. 1ª Parte. Tiene al principio danzas clásicas inconvenientísimas. Muy bien presentada e interesante.
- 3.—Juventud Olímpica. 2ª Parte. Inconvenientes en los trajes de los bañistas de ambos sexos. Por lo demás interesante e instructiva.
- 5.—Casta Susana (La). Vaudeville con números de canto; argumento y desarrollo inaceptables. Situaciones al margen de la moral. Escenas de cabaret, borracheras, bailes inmorales, diálogos muy inconvenientes.
- 4.—Marca (La) de fuego. Drama pasional. Escenas brutales. Sentimientos llevados al extremo.
- 2.—Mi estimada señorita. Comedia ligera, bastante original, aunque a veces se vuelve inverosímil y pesada.
- 4.—Misterio (El) del cuarto azul. Detectivesca. Apariciones y fantasmas. Partes inmorales e inconvenientes.
- 2.—Mi tío Samuel. Cinta amena e interesante. Tiene escenas de gran variedad. Para todos.
- 3.—Noche de sorpresa. Comedia fina y graciosa. Caricatura de las actividades detectivesco-reporteriles de los periodistas.
- 3.—Oro en la calle. Cinta que posee elementos malos. Produce una impresión mezclada. Inofensiva para un público advertido y consciente.
- 4.—Paso a la juventud. Muy peligrosa. Con escenas y efusiones escabrosas. Escenas de playa inconvenientes. Realista en exceso.
- 6.—Pedro (El) Grande. Film soviético de oculta intención de partido. Repugnante por sus sensualidades y violencias. Totalmente inadmisibile.
- 3.—Secretos (Los) de un D. Juan. Comedia jocosa. Estilo semi-policíaco. Tiene algunas inconveniencias.
- 3.—Sherlok Holmes. Policiaca de gran novedad e interés. Adolece de los peligros comunes a este género de cinta.
- 4.—Siempre hay una mujer. Ambiente vicioso de ciudad yankee. Tiene algunas inmoralidades. Solo para personas de criterio formado.
- 2.—Sueño de juventud. Comedia musical. Es bastante amena y divertida. Trátase del despertar del sentimentalismo femenino. Es una débil lección contra las jovencitas demasiado románticas.
- 3.—Tormenta (La). Comedia emocionante. Las tormentas de hielo y los ciclones del Pacífico muestran aquí su salvaje y magnífico esplendor.
- 3.—Tres en apuro. Comedia musical. Bastante divertida. Desarrollo a lo yankee con algunas inconveniencias.
- 2.—Uña y carne. (Dos compañeros).
- 3.—Valle (El) de los gigantes. Desarrollada entre los corpulentos y selvas californianas. Argumento basado en la lucha de indígenas y conquistadores. No es inmoral, pero solo para adultos.
- 3.—Víctimas del terror. Campañas de la policía yankee contra los gansters. Recurren a medios ilícitos para lograr sus fines. La justicia triunfa al final.
- 2.—Vive como quieras. Comedia con cierto sabor protestante. Abunda en situaciones cómicas de verdadera gracia y muy sana lección. "La fortuna no hace la felicidad del hombre".
- 4.—Yo soy la ley. Producción bien lograda y de interés. Escenas brutales e inconvenientes en cabaret. Persecuciones de gangsters. Hay un suicidio.

LOS TRABAJOS DE ROVERSI DESAFIAN AL TIEMPO

PARA CUALQUIER TRABAJO EN MARMOL. GRANITO ETC. RECUERDE QUE OFRECEMOS A NUESTROS CLIENTES LA EXPERIENCIA MAS ANTIGUA LAS MAQUINARIAS MAS MODERNAS. LOS MEJORES MARMOLES Y UNA GRANDIOSA ORGANIZACION EN ITALIA POR ESTO NUESTROS TRABAJOS SON MEJORES Y MAS ECONOMICOS

ROVERSI

CAMEJO A SANTA TERESA, No. 55

SUCURSAL Y TALLERES
AVENIDA DEL CEMENTERIO

PIDANOS PRESUPUESTO POR TELEFONO 8166