

Olegario Barrera habla de *Una abuela virgen*

Manuel Zapata, s.j.*



La pequeña revancha y *Macu, la mujer del policía* son la mejor carta de presentación de Olegario Barrera (1947). La primera le consagró internacionalmente como director y, la segunda, le proporcionó un lugar importante como productor de una de las películas venezolanas más vistas en la historia del cine nacional. Su inicio como director de cine fue en 1985 con *La pequeña revancha*, producción con la que obtuvo casi treinta premios y que abrió el camino a cuatro películas más: *Operación billete* (1987), *Un domingo feliz* (1988), *Fin de round* (1992) y *Una abuela virgen*, recientemente estrenada. La presente entrevista destaca el éxito de esta última película como un triunfo del cine venezolano, aún en medio de inmensas dificultades.

Basada en una obra teatral de Rodolfo Santana, *Una abuela virgen* es una comedia de 100 minutos de duración. El desconcierto de una joven periodista (Marlene de Andrade, la nieta) ante la torpeza de su novio para asumir las consecuencias de su relación amorosa (el nacimiento de un hijo) y la melancolía del trompetista (Iván Tamayo) por la muerte de su mejor amigo (Antonio Delli, el ángel), son la excusa para que se produzca lo inesperado: la resurrección de una mujer (Daniela Alvarado, la abuela) que murió a sus 85 años. El trompetista tocó una nota musical que superó el rango de lo terrenal y produjo la resurrección de la abuela en el cuerpo de una joven de 20 años. Así, la abuela aparece en el momento más difícil de la nieta para cambiarle su vida.

Flash

EL CINE VENEZOLANO

LAS DIFICULTADES DE FINANCIAMIENTO

¿Cómo calificas el momento actual del cine venezolano?

Creo que es un momento muy importante en la medida en que hay toda una generación de jóvenes preparados, con ganas de decir cosas, con otras realidades distintas a las que vivió mi generación y con una oportunidad extraordinaria que les da el video. Hoy, cualquiera con un proyecto en el cual tenga fe, una cámara de video, unos cuantos amigos y un poquito de plata puede hacer un largometraje. Nuestro gran drama es el financiamiento, pues las oportunidades son muy pocas para la cantidad de proyectos que hay. Además, el aparato burocrático del CNAC¹, FONPROCI-NE², el Ministerio de la Cultura, etc. es muy grande y se lleva mucho más del dinero que debería ser destinado a la producción.



¿Apoya la empresa privada al cine venezolano?

Es muy difícil, porque el cine no es un producto rentable en nuestro país. Y los estímulos en ese sentido son muy débiles. En estos momentos, con la actual *Ley de Cine*³, hay un estímulo para las empresas que invierten en cine, pero al final es un estímulo muy pequeño. Si por ejemplo cualquier empresa invierte en una película venezolana y ese dinero se lo reconocen como aporte impositivo a la hora de pagar impuesto, eso sería otra cosa. Entonces, prácticamente no hay ningún estímulo, no vale la pena.

EL CINE VENEZOLANO ENTRE AVANCES Y RETROCESOS

La revista Comunicación publicó un análisis de Sergio Monsalve sobre el estado actual del cine venezolano: un cine cuya fundamental misión es publicitar las ideas de la revolución bolivariana, pero que además nada en un mar de bolívares provenientes del Estado. ¿Cuál es tu opinión sobre eso?

Como te digo, es cierto que el Estado (a través de la Villa del Cine⁴ y el propio Ministerio de la Cultura) está financiando directamente tanto cortometrajes como largometrajes, que es un género que les interesa mucho. Pero les interesa porque, de una u otra manera, hay un filtro ideológico o consideran que es conveniente para la posición política que el gobierno quiere difundir. Por ejemplo, si haces un guión y la Villa te lo financia en su totalidad, ésta se reserva el derecho de modificarlo como le dé la gana. Entonces estás perdiendo, en cierto modo, tu autoría.

Eso es autocensura

Exacto, si tengo un proyecto y lo meto al CNAC corro el riesgo de que no me den dinero porque son treinta proyectos y van a esco-

ger tres. Caramba, pero si de repente, lo modifico de tal o cual manera quizás puedo conseguir que pase por la comisión de la Villa. Entonces, ya cuando uno como cineasta y creador comienza a pensar así se está autocensurando.

También se critica la baja calidad cinematográfica de las películas venezolanas de los dos últimos años

No estoy de acuerdo. Creo que la calidad del cine venezolano ha aumentado. Si hablamos en términos absolutos de calidad, es decir, buena fotografía, buena iluminación, buen sonido, etc. En eso siempre hay altos y bajos. Pero creo que ahora mismo no hay razón para que una película venezolana tenga mala calidad. Hoy, con la tecnología que tenemos no hay derecho a tener una película que técnicamente sea mala. Ahora, siempre hay películas malas: películas que son extraordinarias y no tienen éxito de público, películas que tienen éxito de público y a la crítica no le gusta o le parece mala por su planteamiento.

UNA ABUELA VIRGEN

UNA COMEDIA QUE PLANTEA TEMAS SERIOS

¿Cómo surgió la idea de la película?

Esa idea surgió conversando con Rodolfo Santana, que además como tú sabes mi película anterior, *Fin de round*, también estaba basada en una obra de teatro suya. Entonces, conversando en su casa me dijo que le gustaría mucho que trabajáramos juntos otro proyecto y me puso a la orden toda su obra teatral. Entonces me acordé de esa obra que había visto hacía como 15 años. Originalmente se llamó *Primer día de resurrección*, después la llamó *Rock para una abuela virgen*. Acordándome de la anécdota central de la obra encontré que ahí había un camino abierto que a mí me permitía

articular un discurso y que tenía que ver con la libertad, con el dogmatismo, con las cosas impuestas, con el deber que creemos tener todos de defender el derecho de vivir la vida como nos dé la gana, siempre y cuando no hagamos daño a los demás. Con el deber que tenemos de ser felices para así también hacer felices a los demás. Cuando sé que estoy contribuyendo a la felicidad de otra persona, me siento mejor conmigo mismo.

¿Qué es lo original en la película a diferencia de la obra teatral de Rodolfo Santana?

Hay muchos cambios. Los comportamientos de los personajes variaron sustancialmente. En la obra original el personaje de la abuela venía con un gran temor de enfrentarse a la tecnología. Ella veía una lavadora o cualquier aparato de alta tecnología y le parecía una cosa del diablo. A mí me pareció que era mucho más interesante resaltar, que siendo una persona que vivió 85 años, tuvo que haber acumulado una sabiduría para enfrentarse a esto sin ningún problema, inclusive a cosas que para ella eran novedosas. A mí me interesaba más la experiencia de ella y lo libre que es. Creo que en la medida que tenemos más años, alguna experiencia acumulamos. Y si estamos atentos y lo cultivamos, al final de nuestra existencia, podemos ser un poquito más libres de lo que éramos hace años. El personaje del ángel, en la obra principal, aparece en una escena y se va y le dice, vive tu vida como te dé la gana. En cambio aquí es un personaje antagonista e importante. En la obra de teatro, el trompetista no se ve nunca. Aquí también es un personaje protagonista. La nieta era una muchacha moderna, iba a discotecas. Aquí le inventé un conflicto. En ese momento cuando la abuela aparece ella

tiene que tomar una decisión sobre abortar o no abortar. Eso justifica la llegada de la abuela.

¿Por qué hacer una comedia?

Si trataba en forma seria temas como la vida, el amor, la libertad, el libre albedrío me podía salir una película muy aburrida que no iba a motivar a la gente a ir al cine. Mucha gente se puede quedar simplemente con la risa pasa un buen rato en una comedia que, si bien es loca, no es de mal gusto. Mucha gente me llama y me dice: me encantó porque me reí mucho, pero siento que la película es justamente un canto a la vida, un canto al amor. Hay escenas que a mí me conmovieron. Hay escenas que a mí me hicieron llorar. Escenas que me parecen hermosas. Hay escenas donde prácticamente todos son enemigos de todos, pero hay escenas en que simplemente conviven juntos, que echan chistes juntos, al final terminan amigos todos. Es un canto a la amistad también. Entonces, siento que cumplió el cometido de llegarle a un público más amplio, de una forma fácil y con una calidad bastante buena.

¿Por qué es importante que la gente vea esta película?

Es una película que, en cierto modo, apunta hacia los sentimientos, apunta hacia el corazón, apunta a que la gente se ría, apunta a que, de repente, la gente se ponga sentimental porque hay temas que le tocan. Pues creo que, en definitiva, van a pasar un buen rato y no van a salir indiferentes. O sea, no van a salir como cuando uno sale de una obra y sientes que al final hubiese sido igual haber ido o no. Entonces, es absolutamente prescindible.

Qué es lo que todo comunicador quiere, todo actor de teatro, el que escribe un libro, el que escribe un

artículo de periódico, lo que quiere es que el público lo lea y no lo deje completamente indiferente. Esa es la necesidad de todo comunicador porque si no, nos dedicamos a otra cosa.

¿En qué consideras que esta película es un cambio en tu modo de hacer cine?

No me propuse hacer una película diferente. El tema fue como buscando su propio camino, su propia forma de expresión y siento que salió algo diferente porque es una especie de melodrama con comedia, con escenas realistas, pero con escenas de ficción religiosa. Un tratamiento muy extraño que navegaba de una cosa a otra en tiempos muy cortos. Realmente era un riesgo desde el punto de vista dramático porque era una cosa que no había explorado. En mis películas anteriores había uno que otro chiste por ahí, pero no de esa manera. En ese sentido, me atrevería a decir que para mí ha sido la película más arriesgada. El mismo tratamiento desde el punto de vista de la cámara, diferente a las otras.

LA FELICIDAD COMO TAREA BENDECIDA POR DIOS

La película presenta una verdad de la naturaleza humana que, a veces, no tenemos en cuenta: nuestra capacidad para rehacer la vida si se nos da una oportunidad

Cierto, yo también me he dado cuenta. Se ha escrito mucho sobre eso. Leer unos cuantos libros no basta. Son importantes, pero eso no basta si no lo llevamos a la praxis. Pero, sí creo mucho que, a veces, tenemos la felicidad al alcance de la mano. Lo que tenemos que hacer es robarle a la vida pequeños momentos de felicidad. Esos momentos donde me siento bien y soy feliz.



¿Crees que la felicidad tiene que ver con una idea justa de Dios?

Sí, creo absolutamente en eso. Tengo una idea muy particular de Dios, por ejemplo, desde hace muchos años no siento la necesidad de ir a Misa todos los domingos. Sin embargo, respeto muchísimo a la persona que sí siente necesidad y encuentra consuelo en eso. De alguna manera, le sirve para ser muy feliz y para encontrar cierta paz. Critico a las personas que van todos los domingos religiosamente a Misa y que en su praxis diaria son unas personas injustas, capaces de hacerle daño a otras personas, si eso significa un beneficio propio. Eso sí no lo respeto en ninguna religión.

Lo que dices sobre la felicidad se puede ver en Antonia (la abuela virgen), ella sufrió mucho en su vida pasada luego resucita siendo irreverente frente a Dios, un Dios que quizás le privó de esa felicidad. Por eso, ella lucha para re-crear su vida, haciendo que sea feliz

Claro, ella viene indudablemente con una idea de Dios. En un momento dice que no está en contra de Dios, está en contra del Dios que ese enviado (el ángel) quiere venderle. Hay un momento en que ella dice: si Dios quisiera que yo me muriera Él no necesitaría de ti, me moriría y listo. Ella lo que trata de decirle es que está equivocado con la idea de Dios y lo confronta en ese sentido. Ella le dice: si Dios es amor, ¿como es que entonces tú vienes a matarme? Lo estás entendiendo mal. Por eso, cuando él toma la decisión de salvarla creyendo o es-

perando ser castigado resulta que no es castigado. No podemos tampoco pedirle a Dios todo, ni echarle la culpa a Dios de todo, porque es una de las cosas que tenemos los seres humanos, que tendemos mucho a evadir nuestra responsabilidad. Ser feliz no es fácil. Ser feliz es una tarea ardua y es una tarea de toda la vida.

EL BIEN NO PUEDE SER OBSTACULIZADO POR NINGUNA CREENCIA

¿Crees que la trascendencia humana tiene que ver con nuestra capacidad de ser solidarios y de contribuir con el bienestar de los demás?

Sí, pues en la medida que somos un ser social no podemos vivir aisladamente. En la medida que vives en una comunidad, en un pueblo pequeño, en una gran ciudad y tienes unos vecinos, eres un ser social y, por lo tanto, esa convivencia amerita compromiso y unas normas morales. Eso es un poco lo que trato de decir en la película. En este caso, hablo de una intolerancia religiosa que impide que hagamos el bien, pero dejo bien claro que la religión no es mala en sí misma. Creo que los hombres en todas las épocas han necesitado de la religión en cualquiera de sus formas. ¿Por qué? Porque se sienten solos, porque necesitan una explicación a cosas que no entienden. Entonces, el problema es que las religiones han sido también muy mal utilizadas a lo largo de la historia.

¿Crees que el concepto de Dios ha sido tergiversado?

Sí, ha sido tergiversado de tal modo que hay religiones que matan en nombre de Dios, creyendo además que con eso se van a ganar el cielo, lo cual es una contradicción terrible. Creo que cuando no somos libres, cuando nos sometemos a los dictámenes de una secta y no nos dan el derecho a razonar, sino a aceptar que simplemente las cosas son así, ya la cosa está tergiversada, ya perdemos nuestra libertad. Cuando hago el bien debo hacerlo porque estoy convencido de que si te hago feliz a ti, a su vez yo soy más feliz. Es decir, creo que estoy aquí para ser feliz y para hacer más feliz a las personas que quiero, pero si hago el bien porque tengo miedo a un castigo, eso ya no tiene valor.

LOS PLANES A FUTURO

¿Cuál es tu próximo proyecto?

Estoy debatiéndome entre tres cosas que tengo entre manos. Uno sería un proyecto con Antonio Skármeta, el mismo autor de *Il postino di Neruda* y *La composición*, que dio lugar a la *Pequeña Revancha*. Otro sería una tragicomedia, y el último sería un proyecto muy personal. Sin embargo, aún no he decidido a cuál de los tres avocarme.

* Miembro del Consejo de Redacción.

- 1 Centro Nacional Autónomo de Cinematografía.
- 2 Fondo de Promoción y Financiamiento del Cine.
- 3 Publicada en *Gaceta Oficial* N° 5.789, el 01 de septiembre de 2005.
- 4 Es una fundación dependiente del Ministerio de la Cultura y dedicada a la producción y postproducción para el cine y la televisión nacionales.