



## La última vez: de la ficción a la realidad

Autor: Héctor Bujanda

Género: Novela política

Editorial: Grupo Editorial Norma

Lugar y Año: Caracas, 2007. 150 pp.

Manuel Zapata, sj\*

Ganadora del II Bional de Novela “Adriano González León” en octubre de 2006, su primera edición fue publicada en febrero de 2007. *La última vez* es una novela política de corte histórica que narra la situación de la Venezuela convulsa, posterior a los sucesos del 89 y del 92. El país ya no volvió a ser el mismo y la tragedia y la desesperanza se anidaron en él.

En un lenguaje claro y sencillo Bujanda narra cómo los acontecimientos sociopolíticos nacionales alcanzaron a una familia de clase media que se vino a menos, desintegrándose por completo. El punto de quiebre de la relación familiar ocurrió con la muerte de Ricardo, el mayor de tres hermanos, que falleció de sida. A esta pérdida se sumó la de José Ramón Rodríguez, (el padre), personaje completamente extraño, quien desaparece repentinamente del entierro de su hijo para no regresar jamás. La novela se teje en torno a esta desaparición y para intentar explicarla Bujanda se vale de la ficción.

La acusación a José Ramón por presunta estafa a la Lotería de Caracas, su derrota como litigante por la demanda que le hiciera su esposa a la UCV, el frustrado embargo a unos edificios de El Valle y la homosexualidad y muerte de Ricardo afectaron de tal manera a los Rodríguez que los destruyó por completo.

La novela trasluce un clima aciago, donde la incertidumbre hace imposible la búsqueda de salidas a los problemas del país e incluso los propios. La paranoia ha creado fantasmas gigantes tan-

to en la Sra. Rodríguez como en José Ángel, su hijo y personaje principal de la novela, restringiéndoles la poca libertad y felicidad que tienen. La angustia, la depresión y la rabia se hacen permanentes y empeoran su percepción de la realidad.

Queremos dejar clara la importancia de esta novela para quienes hemos sido participantes y/o espectadores de la historia política venezolana reciente. La ficción que Bujanda logra crear en torno a la figura de José Ramón se presenta como un episodio que nos deja atónitos ante la imagen de un hombre que de buenas a primeras luce como tímido y cobarde, pero resulta ser desconocido para todos, incluso para su propia familia. Su posible relación con un movimiento desestabilizador termina por frustrar la carrera periodística de José Ángel. La protección de su principal fuente de información, un jefe de la policía judicial, y de la identidad de su padre son dos de los hilos conductores de quien pretenda desentrañar la verdad de esta historia.

Bujanda maneja la intriga con mucha maestría y va llevando al lector por varias hipótesis sobre el desenlace de la historia. Nuevamente acude a la ficción para lograr este cometido. Sin lugar a dudas la ficción que sobre la realidad tenemos se convierte en numerosas oportunidades en la única verdad capaz de soportarlo todo. Como dice Bujanda: “...cuanto de ficción aparece en nuestras vidas como si fuera una contundente evidencia de la realidad”.

---

**DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD:  
EL PAÍS QUE TENEMOS**

La novela de Bujanda nos abre a la reflexión sobre el país actual. Constatamos que el país se nos ha vuelto un caos: la fractura social ha sido animada desde un discurso de malos contra buenos, de ricos contra pobres que anticipa la diferencia como imposibilidad de coexistencia. El resultado es una esquizofrenia que parece ubicarnos en un callejón sin salida. Ha sido precisamente la clase media la que ha comprado ese discurso. Esa que históricamente fue beneficiada por los gobiernos de este país y que hoy experimenta un gran resentimiento social.

El trauma por la descomposición social del país, que hizo estallido el 27-F de 1989, sigue abriendo sendos boquetes al orden social e incrementando la violencia y la sensación de que los problemas no tienen salida. La respuesta inmediata a esto es el aislamiento social, reforzado a partir del redoblamiento de la seguridad: construcción de muros, contratación de vigilantes y fabricación de rejas. Para quienes viven en urbanizaciones de clase media ubicadas cerca de los barrios, éstos son una amenaza para la tranquilidad familiar y comunitaria. Ésta es la sensación que experimenta la mamá de José Ángel en la novela y es una realidad vivida hoy. Poner seguridad es también romper la relación con los vecinos, es crear un mundo propio, es desentenderse de los demás.

Hoy también en nuestro país experimentamos una ficción sobre la realidad producida por quienes tie-

nen poder político y mediático. De allí que somos nosotros quienes tenemos que sacar nuestras propias conclusiones de lo que ocurre día a día en el acontecer nacional. Pero también encontramos que hay muchos grupos jugando a la desestabilización del país: rumores de golpe, amenazas, amedrentamientos, sabotaje de protestas y manifestaciones, generación de matrices de opinión sesgadas, etc. Por otro lado, hallamos un alto nivel de enfrentamiento entre distintos sectores sociales algunas veces azuzados por el gobierno y otras por factores de oposición. Ojalá que podamos superar la paranoia para que viendo la verdadera realidad podamos pensar mejor el país.

---

\* Miembro del Consejo de Redacción