

Cine

Guaco: semblanza

Rafael Duarte*

Alberto Arvelo nos presenta su más reciente trabajo documental titulado: *Guaco: semblanza*. A través de la palabra y simpatía de Gustavo Aguado, quien es uno de los artistas fundadores de la agrupación se va contando la historia de la *Súper Banda de Venezuela* que con más de cincuenta años de trayectoria se ha convertido en una referencia de la música tropical.

El documental abre con las anécdotas de Alfonso “Pompo” Aguado y Gustavo Aguado desde la ciudad de Maracaibo, quienes comienzan a relatar con mucha naturalidad los orígenes de la banda; de dónde vino el nombre de Guaco, la participación de la tambora y la charrasca y cuáles fueron sus primeras canciones.

A partir de este momento, Arvelo nos va contando a través de una narrativa coral que va desde la evolución histórica de la agrupación, una serie de ensayos, el encuentro musical con la Sinfónica Simón Bolívar y la 17ª ceremonia de los Grammys Latinos, el fantástico universo Guaco.

La cinta se va nutriendo a través de los aportes históricos del periodista y escritor venezolano Cesar Miguel Rondón, quien desde un relato muy reflexivo

comienza a definir a la música de *Guaco* como una suerte de gaita con una sonoridad característica que va evolucionando en el tiempo.

Con las palabras del autor de *El Libro de la Salsa* (1980) va quedando de manifiesto la relación originaria de la banda con la gaita maracucha, así como el acercamiento a ritmos tropicales como la salsa y el merengue, la exploración en el jazz, la distinción en la balada pop y lo que representa Guaco en el escenario internacional.

En medio de esta narrativa tan singular aparecen las entrevistas del artista plástico Carlos Cruz-Diez y del director de orquesta Gustavo Dudamel quienes hablan de la música de Guaco como un género único e irreverente que tiene una complejidad académica y grandiosa al mismo tiempo.

En la cinta también quedan retratados testimonios de ex integrantes de la agrupación como José Adolfo Baptista, quien fuera compositor y guitarrista entre los años 1970 y 1974; Amílcar Boscan, cantante entre los años 1979 a 1985; el cantante y compositor Jorge Luis Chacín, integrante desde 1995 hasta el 2002 –quien en el documental hace un distinguido popurrí de todos sus éxitos– y Nelson Arrieta; cantante de la agrupación desde el año 1987 hasta el 2005.

Poco a poco, Arvelo va haciendo énfasis en la proyección que ha tenido la agrupación a nivel internacional, mostrándonos cómo en países como Japón, Guaco representa un planteamiento distinto de la música tropical, dejando de manifiesto el asombro y la admiración que tienen los nipones por la *Súper Banda* y también por el salsero Oscar D’ León.

El trabajo del director de documentales como *Tocar y Luchar* (2016) y *Dudamel: El Sonido de los Niños* (2010) es ele-

gante; resalta el trabajo de edición a través de una mirada antológica que captura esencialmente los grandes momentos de la agrupación. Estrenado en el mes de octubre de 2017, el filme viene acompañado con la presentación de un nuevo disco titulado: *Bidimensional*.

Sin duda, *Guaco: semblanza* es un recuento de emociones y una muestra de las potencialidades del talento nacional. Más que un documental de corte histórico sobre un hombre o una agrupación es una suerte de evocación a la perseverancia del venezolano, a través de la versátil propuesta musical de una banda que ha llevado la música popular de una región a formar parte de una materia de estudio en una universidad asiática.

La simpatía y la voz característica del gran Gustavo Aguado hacen de la cinta una pieza oportuna y digna de ver para conocer y entender un fragmento de la historia de la música tropical del país que surgió entre la alegría, la tambora y la tradición.

*Licenciado en Educación, mención Filosofía UCAB.



Título: **Guaco: semblanza**
 Dirección: **Alberto Arvelo**
 Duración: **100 min.**
 Productora: **Producciones Guaqueros**
 Año: **2017**